

dalle 10 alle 23

CONCERTI

FESTA della MUSICA

MOSTRE

VISITE ALLE AULE

21 giugno 2019

grafica: Elena Lupoli



FESTA DELLA MUSICA 2019

con la partecipazione di

Liceo Musicale “Elena Principessa di Napoli” - Rieti
Scuola secondaria di I grado “Dante Alighieri” - L’Aquila
CD “Amiternum” - L’Aquila
“Scatola sonora” Scuola di Musica all’Esquilino - Roma

Coordinamento artistico
Claudio Di Massimantonio
Marco Ciamacco
Giuseppe Berardini

Grafica
Elena Lupoli

Ufficio stampa
Angela Ciano



via Francesco Savini - L’Aquila

Direttore: Giandomenico Piermarini

e-mail: protocollo@consaq.it

tel. 0862-22122

fax 0862-62325

PROGRAMMA GENERALE

Ore 10,00 Atrio Esterno: J-orchestra del "Casella"

a seguire: Orchestra Scuola "Amiternum"

**Ore 10,15 Aula Magna: Saggio finale della Masterclass
"Solista con Orchestra"**

**Ore 10,20 Aula 31: Ascolto di brani elettroacustici di studenti del Corso
di Musica Elettronica**

Ore 10,30 Aula 30: Ascolto di brani elettroacustici di noti compositori

**Ore 10,40 Auditorium: Symphonic Band - apre il Concerto l'Orchestra
del Liceo Musicale "Elena Principessa di Napoli" di Rieti**

Ore 11,00 Atrio Interno: Ensemble Traversieri

Ore 11,00 Aula Magna: Ensemble del Liceo Musicale di Rieti

Ore 11,15 Atrio Interno: Ensemble di sassofoni

Ore 11,30 Auditorium: Ensemble a pizzico

Ore 12,00 Atrio Interno: Ensemble di percussioni

Ore 12,15 Auditorium: Metis Piano Duo Scuola all'Esquilino

Ore 12,15 Aula 31: Presentazione dei Corsi di Musica Elettronica e NT

Ore 12,30 Aula Magna: Omaggio pianistico a Sergio Sandrelli

Ore 13,00 Auditorium: Musica da camera

Ore 14,00 Aula Magna: Organo

Ore 14,30 Aula Magna: "Insieme a corde vuote"

Ore 15,00 Auditorium: Pianoforte

Ore 15,00 Aula 31: Brani elettroacustici di studenti del Corso di ME

Ore 15,15 Aula Magna: Vari ensemble della scuola "Dante Alighieri"

Ore 15,30 Auditorium: Pianoforte

Ore 16,00 Auditorium: Ottetto di Fiati

Ore 16,30 Aula Magna: Pianoforte

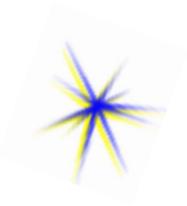
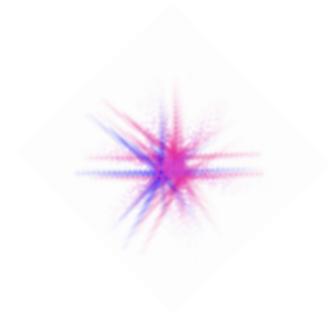
Ore 16,45 Auditorium: Chitarra

Ore 17,30 Aula 31: Brani elettroacustici di studenti del Corso di ME

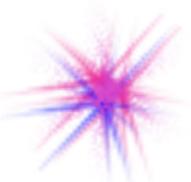
**Ore 18,00 Aula Magna: "170 e non li dimostra!" Clarinetto, Pianoforte
e voce recitante**

Ore 18,30 Cavea: Jazz Band

Ore 20,00 Auditorium: Orchestra sinfonica degli Studenti del "Casella"



PROGRAMMA GENERALE



La *Fête de la Musique* vanta ormai una tradizione quasi quarantennale. Nata in Francia all'inizio degli anni Ottanta, non ha mai perso il suo spirito di festa popolare intorno alla Musica, quale i suoi ideatori vollero conferirgli. Sin dal primo anno in cui venni eletto alla Direzione del Conservatorio condividemmo con i miei colleghi la convinzione che questo curioso fenomeno di spontaneismo trasversale, dimostratosi capace di coniugare con incredibile naturalezza i più diversi generi nei quali l'arte dei suoni può essere declinata potesse essere un'opportunità da cogliere per offrire un nostro modesto contributo al cammino di riappropriazione di quell'identità culturale e di appartenenza così duramente provate dal sisma del 2009 di cui quest'anno ricorre il decennale.



Fu così che pensammo - forse un po' immodestamente, lo riconosciamo - che l'invitare nel nostro MUSP i concittadini a condividere la nostra realtà fatta di impegno, di sacrificio, di sogni e di ideali di tanti nostri giovani che sin dai primi anni della loro formazione mettono la musica come punto cardinale dei loro progetti di vita avrebbe potuto costituire uno stimolo affinché nel segno della Musica e dell'Arte si trovasse ragione di riprendere tutti insieme, Istituti di Alta Formazione, di Ricerca, Scuole e, naturalmente amministratori locali, quel cammino interrotto.

Le ormai tante iniziative musicali cittadine nell'edizione 2019 della Festa della Musica insieme ad altre simili nell'essenza tutte molto partecipate e soprattutto vissute come momenti di voglia di riappropriazione collettiva dei luoghi, ci fanno ritenere che anche noi fummo nel giusto allora fin da quel 21 giugno 2014, quando volemmo riunire nel segno di una musica partecipata festosamente la nostra collettività d'elezione, le scuole pubbliche di vari ordini, le nostre scuole convenzionate, cultori della musica e dell'Arte di vari generi e chiunque avesse voluto condividere questi ideali di socialità.



Ancora una volta da noi si realizzerà questo incontro di generi musicali: i nostri più giovani daranno il benvenuto con J-Orchestra. A ciò seguiranno Orchestre e solisti delle scuole del nostro territorio e dei vicini, come pure ensemble e solisti delle scuole convenzionate. Il Jazz d'autore con la nostra Jazz Band, alfiere del "Casella" in sempre più prestigiose manifestazioni ovunque, la "storica" Symphonic Band, i nostri Duo, Trii, e gruppi di studenti

fino all'Ottetto, l'ensemble di sassofoni, i pianisti in erba. E poi interessantissimi ascolti proposti con competenza e professionalità dagli studenti dal nostro ottimo dipartimento di Musica elettronica. Per finire la serata in *grandeur* con la Fantasia Corale op.80 di Beethoven, adombrante presagi del celeberrimo "Inno alla Gioia", raramente eseguita anche per il vasto organico che aggiunge all'Orchestra Sinfonica un Coro e un pianoforte solista.

Anche quest'anno un piccolo gioiello: un concerto monografico dei nostri allievi pianisti con musiche del compositore Sergio Sandrelli che al di là della curiosità per la parentela illustre con una sorella di nome Stefania, sua mentore, a noi suscita anche interesse per il pregio di questi gradevoli ed eleganti "fogli d'album".

Sono trascorsi sei anni, potrei dire in un baleno, e per il sottoscritto sono arrivati gli ultimi mesi da Direttore del Conservatorio. Immancabilmente, come per chiunque debba concludere un incarico, anche per me c'è una percezione di star lasciando qualcosa di incompiuto. Pensando però a questa nostra Festa della Musica negli anni sempre più ricca e innovativa, al nostro Conservatorio sempre più partecipe, rispettato e richiesto sul territorio e fuori, alla voglia sempre più diffusa di musica nella nostra città che si riaccende ancor più coralmemente in questi giorni, mi piace sperare che anche questo possa essere un segno di aver utilizzato bene il mio tempo e, per questo aspetto, di essere riuscito a tracciare un "buon solco" per chi verrà. Di aver anch'io in questo ruolo combattuto una "buona battaglia".

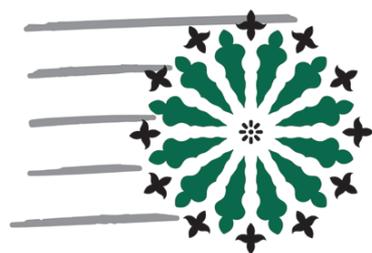


Un grazie speciale - soprattutto quest'anno - a tutti i colleghi docenti, al personale amministrativo, alla direttrice amministrativa dott.ssa Mirella Colangelo, al presidente del Conservatorio avv. Domenico de Nardis, al personale coadiutore per lo sforzo organizzativo che non è mai venuto meno in questi sei anni. Un ringraziamento agli studenti che arricchiranno questa giornata con la loro vitalità e la loro passione. È a loro, e a tutti voi: genitori, colleghi musicisti, amministratori del territorio, o appassionati di musica che verrete a trovarci, ed idealmente alla città dell'Aquila, che con i miei colleghi collaboratori abbiamo voluto dedicare con passione ed impegno sei anni della nostra vita.



Giandomenico Piermarini
Direttore del Conservatorio

ORGANIZZAZIONE DELLA FESTA DELLA MUSICA



CONSERVATORIO
STATALE di MUSICA
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA
Istituzione Superiore di Studi Musicali

Partecipano:

Liceo Musicale “Elena Principessa di Napoli” - Rieti
Scuola secondaria di I grado “Dante Alighieri” - L'Aquila
CD “Amiternum” - L'Aquila
“Scatola sonora” Scuola di Musica all'Esquilino - Roma

INFORMAZIONI UTILI

Vari eventi musicali si susseguiranno durante la Festa, in diversi luoghi del Conservatorio: l'Auditorium, l'Aula Magna, la Cavea, l'Atrio, le aule che vedranno protagonisti allievi e docenti del Conservatorio stesso, studenti delle scuole convenzionate con noi e studenti del Liceo Musicale cittadino e di altre scuole aquilane. Potranno inoltre svilupparsi momenti musicali spontanei a cura degli studenti del Conservatorio.

Tra un evento e l'altro sarà anche possibile visitare la sede del Conservatorio.



N.B.: Luoghi e orari degli eventi potrebbero subire modifiche anche in conseguenza delle condizioni atmosferiche.

PROGRAMMA

J. Brahms	Tema
J. Strauss	Pizzicato polka
L. V. Beethoven	<i>Inno alla gioia</i> (dalla IX Sinfonia)
J. Pachelbel	Canone
P. Mc Cartney	<i>Yesterday</i>

Direzione e Orchestrazione: Gabriella Manilla

Organico della J-ORCHESTRA

Violini: Arianna Ambrosio, Diana Lisi, Beatrice Equizi, Rossella Virga, Angelica Casciola, Arianna Campolongo, Serena Civisca

Viole: Giulio Sbernadori, Simonetta Sarcina

Violoncelli: Valentina Martino, Estelle Mottola

Contrabbasso: Marco Lepidi

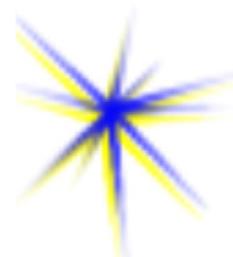
Flauti: Vanessa Adinolfi, Giulia Caputi

Arpa: Marianna Rinaldi

Percussioni: Marta Di Norcia

Soprano: Aloisa De Nardis

Tenore: Lorenzo Martelli



Docente responsabile del corso: Gianfranco Lupidii

Si ringraziano per la collaborazione i Maestri Anna M. Armatys, Giuliano Bisceglia, Fabrizio Casu, Antonella Cesari, Maria Di Giulio, Massimo Di Rocco, Filippo Guglielmi, Sabatino Servilio, Luigi Tufano

a seguire, l'esibizione dell'Orchestra del CD Amiternum (nella pagina successiva)

ORCHESTRA del CD "AMITERNUM"

Atrio esterno, a seguire

a cura di Lorenzo Canzonetti e Maurizio Di Berardino

PROGRAMMA

Mister Girasole (tema dalla colonna sonora del film
L'incredibile furto di Mr. Girasole)

Indiana Jones (tema dalla colonna sonora del film omonimo)

Love Theme (dalla colonna sonora del film *Nuovo Cinema Paradiso*)

Gonna Fly Now (dalla colonna sonora del film *Rocky*)

Direttore d'orchestra: M° Antonio Marinelli



Organico dell'Orchestra del CD "Amiternum"

Violini: M° Andrei O. Popescu, Chiara Cocciolone, Michelle Coffiny Isidron, Sara Di Cristinzi, Giuseppe Di Pasquale, Sofia Di Stefano, Giulia Frezza, Elisa Marchitelli, Aurora Peretti, Federico Perinetti, Francesca Rossilli

Violoncelli: M° Cristina Cerasoli, Mario Gasbarri, Tania Naccarato, Silvia Santarelli, Tommaso Sponta

Chitarre: M° Paolo Di Lisio, Chiara Boiocchi, Valerio Di Carlo, Alessandro Di Stefano, Karol Kwasoviec, Leonardo Longhi, Amina Mancini, Lorenzo Naccarato, Noemi Nicolai, Elena Pece, Francesco Vespa, Sofia Zahopoulos

Flauti traversi: M° Claudia Vittorini, Elena Di Vito Bartolomucci, Lara Melatti, Ludovica Peretti, Ludovica Vallorani, Leonardo Vespa

Clarineti: M° Luca Giuliani, Leonardo Graziani, Samuele Passacantando

Oboi: M° Emilio Manganaro, Mattia D'Alessandro, Nicolas Esposito, Lorenzo Marinucci, Nicolas Tuccella

Fagotti: Tommaso Bultrini, Davide Bultrini

Trombe: M° Anacleto Filippetti, Marco Alimonti, Cordeschi Lorenzo, Daniel Di Stefano, Gabriele Gioia, Matteo Passacantando

Pianoforte: M° Enrica Necozone, Benedetta Cialfi, Elisa Corrieri, Manuel D'Alessandro, Giacomo Graziosi, Martina Gualtieri, Lorenzo Marconi, Sara Nicolai, Miriam Parenti, Eleonora Pinori, Federico Rocchi, Matilde Visione

Percussioni: M° Daniele Ciocca, Alessandro De Dominicis, Federico Santilli

Direzione artistica e organizzativa: M° Dora Ruggiero, M° Maria Teresa Selli, Maria Chiara Di Gaetano

Dirigente Scolastica: Prof.ssa Gabriella Liberatore

MASTERCLASS ANNUALE

a cura di Luciano Bellini

Aula Magna ore 10,15

PROGRAMMA DEL SAGGIO FINALE

W. A. Mozart	Concerto in Do Maggiore KV 467 (3° mov.) <i>Solista: Angela Carradori</i>
W.A. Mozart	Concerto in La Maggiore KV 488 (1° mov.) <i>Solista: Martina Ciccone</i>
L. van Beethoven	Concerto n° 1 op. 15 in Do Maggiore (2° mov.) <i>Solista: Federica Miconi</i>
L. van Beethoven	Concerto n° 1 op. 15 in Do Maggiore (1° mov.) <i>Solista: Leonardo Lo Muzio</i>

Pianista collaboratrice: Pamela Panzica



ASCOLTI DI BRANI ELETTROACUSTICI

realizzati dagli studenti di Musica Elettronica

Aula 31 ore 10,20

Pierpaolo Barbiero *Tetraktys* (2018)
per suoni di sintesi

Lorenzo Canzonetti *Poreia* (2018)
Supporto digitale e spazializzazione quadrifonica

ASCOLTI DI BRANI ELETTROACUSTICI

Aula 30 dalle ore 10,15

a cura degli studenti del Corso di Musica Elettronica

PROGRAMMA



John Cage
(1912-1992)

Imaginary Landscape n.5
per 42 dischi qualsiasi

Project of Music for Magnetic Tape, New York, 1952

realizzazione digitale di Francesco Scagliola, Conservatorio di Bari, 1998

Franco Evangelisti
(1926-1980)

Incontri di fasce sonore
suoni elettronici su supporto stereo

Studio di Musica Elettronica della WDR di Colonia, 1957

Pierre Henry
(1927-2017)

Variations sur une porte et un soupir n.5, n.6, e n.7
suoni concreti su supporto stereo

Studio APSOME, Parigi, 1963-1965

Jean-Claude Risset
(1938-2016)

Songes
suoni strumentali e suoni di sintesi digitale
su supporto quadrifonico

IRCAM, Parigi, 1978

Trevor Wishart
(1946)

Vox 5
suoni concreti elaborati mediante computer
su supporto stereo

IRCAM, Parigi, 1985

Paul Lansky
(1944)

Idle chatter
suoni di sintesi digitale

Princeton University, 1985

Horacio Vaggione
(1943)

Agon
suoni di percussione elaborati mediante computer

IMEB Bourges e Université Paris VIII, 1998

Curtis Roads
(1951)

Half-life
suoni di sintesi digitale - 1999

Ryoji Ikeda
(1966)

Data.Multiplex
suoni di sintesi su supporto stereo - 2006

PROGRAMMA

Aprire il Concerto il Liceo Musicale di Rieti con

Arturo Marquez Danzon n° 2
(1950)

Organico dell'Orchestra del Liceo Musicale "Elena Principessa di Napoli"

Violini: Samantha Alvarado Torres, Aurora Ciogli, Matteo Zamurri, Elena Fiocco, Barbara Pasquariello, Eleonora Pedrocchi, Diana Auciello

Violoncello: Dannys Angelucci

Contrabbasso: Amos Tini Brunozzi

Oboi: Lucrezia Rendine, Davide Addante

Flauto piccolo: Sara Fontana

Flauti: Lavinia Nobili, Madelina Dobrin, Marco Cipriani

Clarinetti: Marco Palocci, Riccardo Conforzi, Simone Franchi, Giada Feliciangeli, Laura Martellucci, Chiara Lattanzio, Alessio Castellani, Matteo Calabrese

Clarinetto Basso: Ettore Rufini

Sax Soprano: Leonardo Fabi

Sax Alto: Roberta Scacchi, Marzia Giovannelli , Daniel Ceccarelli

Sax Tenore: Vanessa Faraglia

Sax Baritono: Denis Borcan

Corni: Andrea Monaco

Trombe: Alessandro Rosi, Cristian Palmerini

Trombone: Chiara Boccacci

Trombone Basso: Andrea Carnicelli

Basso Tuba: Renzo Perazzi

Timpani: Andrea Molinaro

Mallets: Matteo Carnicelli

Percussioni: Giulia Gianferri, Cosmin Dobrin, Andrea Nobili

Pianoforte: Agnese Giammusso

Fisarmoniche: Matteo Flammini, Francesco Moretti

Chitarre: Alessio Festuccia, Breno Pilati, Cristian Rossi

Direttore: Luca Venturi



SYMPHONIC BAND

PROGRAMMA (segue)

Luis Bacalov	<i>Il Postino</i>
D. Shostakovich	Marcia Walzer Finale
J. Williams	<i>Star Wars Saga</i>



Direttore: Marcello Bufalini

Organico della Symphonic Band

Ottavino: Susanna Battisti

Flauti: Claudia Poggi, Sara Gregori

Clarinetti I°: M° Inin Lee, Luca Giuliani, Federica Battisti, Luana Nicolai

Clarinetti II°: M° Laura Coco, Linda Ioannucci, Margherita Visco, Giorgia Rastelli, Emma D'Ignazio

Clarinetti III°: M° Roberto Petrocchi, Gabriele Spaccini, Giulia Concezi, Francesco Meogrossi

Oboi: M° Eugenio Mutalipassi, Ferdinando Tempesta

Fagotti: M° Marco Ciamacco, Eleonora Pagnoncelli, Giuseppe Fantozzi

Sax Alto: Pietro Cocciolone, Irma D'Amico

Sax Tenore: Samuele Cocciolone

Sax Baritono: Luca D'Angeli

Trombe: M° Giuseppe Zanfini, Gabriele Valentini, Simone Di Meo, Marco Evangelista, Emiliano Caradonna, Giordano Lizzi, Lorenzo Capitani

Corni: Leonardo Pasqualone, Angelo Masciarelli, Loreta Rocchi, Alessandro Zangari

Tromboni: Giuliano Esposito, Jacopo Murri, Michele Ginestre

Eufoni: Riccardo Fabbri, Emanuele Valentini

Bassi Tuba: Costanzo Pietrantoni, Manuel Papetti, Matteo D'Amico

Contrabbasso: Marco Lepidi

Percussioni: Luigi Cipollone, Leonardo Di Meo, Daniele Ciocca

Timpani: Alfonso Bentivoglio

Pianoforte e Tastiere: Pasquale Evangelista

SYMPHONIC BAND

La Symphonic Band del Conservatorio "A. Casella" è nata poco tempo prima del sisma che ha colpito la Città il 6 aprile 2009, su iniziativa del M° Giuseppe Berardini, docente di sassofono, che ne è il coordinatore artistico ed organizzativo. È stata diretta sin dai primi concerti dal M° Marcello Bufalini, docente di direzione d'orchestra dell'Istituto e successivamente dai maestri Rinaldo Muratori, Aurelio Canonici e Leonardo Laserra Ingrosso. Grazie al generoso impegno dei suoi promotori, dei docenti e degli studenti che la compongono, la Band è divenuta uno dei simboli della rinascita del Conservatorio; è stata invitata a tenere concerti a sostegno della ricostruzione a Roma, Sulmona, Avezzano, Albano Laziale, Teatro Flaiano di Pescara, Festival Internazionale di Mezza Estate-Tagliacozzo, ridotto del Teatro Comunale dell'Aquila, Stadio Olimpico (Roma) il 20 giugno 2009, in occasione del "Concerto per L'Aquila" cui hanno preso parte i maggiori protagonisti della canzone italiana. A Roma si è esibita a Palazzo Colonna e in viale Mazzini, alla sede della Corte dei Conti, in Piazza del Campidoglio, all'Auditorium del Parco della Musica, a Milano nell'Auditorium della Cariplo, e in molte altre occasioni ha rappresentato la voglia di rinascita del Conservatorio e dell'intera Città dell'Aquila.

LICEO MUS. "ELENA PRINCIPESSA DI NAPOLI" Auditorium ore 11,00

PROGRAMMA

F. J. Haydn dal Concerto in Mi bemolle Maggiore:
Allegro
Tromba: Alessandro Rosi
Pianoforte: Agnese Giammusso

F. Tarrega Capriccio Arabo
A. Lauro Vals venezolano n. 2
Chitarra: Mattia Formichetti

F. Chopin Notturmo in Do diesis min. opera postuma
Pianoforte: Davide Addante

G. Ligeti Sonata
Violoncello: Ettore Pagano

A. Yanshinov *Variations on an Estonian Folk Song* op. 38
Violini: Aurora Ciogli, Samantha Alvarado Torres, Matteo Zamurri

F. Liszt Ballata n.2
Pianoforte: Agnese Giammusso

E. Porrino Preludio e Aria
Tromba: Valerio Villani
Pianoforte: Davide Addante

W. Zolotarev Sonata n. 2
Fisarmonica: Sara Moretti



ENSEMBLE DI TRAVERSIERI

Atrio interno ore 11,00

PROGRAMMA

Joseph Bodin de Boismortier *Sonata en Trio, op VII n.1*
Gravement
Allemande
Gavotte en rondeau
Gayment

Traversieri: Marica Tirone, Francesco Aiello, Marta Vitaliani



ENSEMBLE DI SASSOFONI

Atrio interno ore 11,15

a cura di Gabriele Semplicino

PROGRAMMA

R. Di Marino *Sax for Twelve*
G. Gershwin *The Symphonic Gershwin*
 (An American In Paris, Cuban Overture and Rhapsody In Blue)
A. Piazzolla *Violentango*
P. Alessandrini *Blues for Brass*
P. Iturralde *Suite Helénica*

Organico dell'Ensemble



Sax Sop.ino Luca D'Angeli
Sax Sop. Lorenzo Tresca, Lorenzo Calcani
Sax Alto Italo D'Amato, Irma D'Amico, Flavio Natarelli
Sax Ten. Luca Mancini, Francesco Cilli, Pietro Cocciolone
Sax Bar. Simone Salvatori, Massimo Fabiani
Sax Basso Loreto Organtini

ENSEMBLE DI PERCUSSIONI

Atrio interno ore 12,00

a cura di Massimo Di Rocco

PROGRAMMA

G. Desidery Napoli in percussione

Organico dell'Ensemble di Percussioni

Xilofono: Luigi Cipollone

Marimba 1: Luigi Colancecco

Marimba 2: Alessandro Gizzi

Vibrafono: Leonardo Di Meo

Percussione 1: Domenico Pestilli

Percussione 2: Alfonso Bentivoglio

Timpani: Daniele Ciocca



METIS PIANO DUO

Auditorium ore 12,15

“Scatola Sonora” - Scuola di Musica all'Esquilino

PROGRAMMA

C. Debussy *Petite Suite*
En bateau
Cortège
Menuet
Ballet

Barber Souvenirs:

S. Barber *Souvenirs - Ballet Suite op. 28*
Waltz
Schottische
Pas de deux
Two-Step
Hesitation Tango
Galop

Alessandra Felice - Loretta Proietti, *pianoforte a 4 mani*

Presentazione dei Corsi a cura di a cura di Lorenzo Canzonetti



OMAGGIO PIANISTICO A SERGIO SANDRELLI

Aula Magna ore 12,30

PROGRAMMA

Tema 3

Canzone

Federico Del Principio

Tema 5

Francesco Dell'Oso

Tema O (*Corsa della carrozza*)

Sara Belfiore

Prussiana n. 3

Andrea Martini

Funebre ad Merulam

Italian Serenade

Pasquale Evangelista

Tema 4

Tema 8

Good night with Schumann

Laura Sebastiani



PROGRAMMA

R. Schumann *Dai Lieder und Gesänge aus Goethes Wilhelm Meister* op. 98a:

I. *Kennst Du das Land* *

II. *Ballade des Harfners* **

III. *Nur wer die Sehnsucht kennt* *

IV. *Wer nie sein Brot mit Tränen ass* **

VI. *Wer sich der Einsamkeit ergibt* **

VIII. *An die Türen will ich schleichen* **

IX. *So lasst mich scheinen* *



* Lorena Lepidi, *soprano*

** Tonino Crisciotti, *baritono*

Nicola Chiarieri, *piano*

J. J. Quantz V Duetto in re magg. op. 2

Allegro

Mesto

Allegro di molto

G. Ph. Telemann Duetto TWV in sol magg.40:107

Affettuoso

Allegro

Andante

Presto

Matteo Bonaccorso, Elena Petrucci, *flauti*

Nino Rota *Canticum in memoria di Alfredo Casella*

Aloisia de Nardis, soprano – Carlo Alberto Gallese, tromba – Lorenzo Pasqualucci,
chitarra – Carlo F. de Nardis, organo positivo

ORGANO

Aula Magna ore 14,00

a cura di Claudio Di Massimantonio

PROGRAMMA

J. S. Bach Preludio e Fuga un re minore BWV 533
Simone Di Meo

Abraham van de Kerckhoven Preludio e Fuga in re minore
Giuseppe Ciicchi

INSIEME A CORDE VUOTE

Aula Magna ore 14,30

a 2, a 3, a 5 arpe

a cura di Maria Di Giulio

PROGRAMMA

D. Bouchaud
(Francia 1957)

* Dialogue
Fleurs de Noel

A. Hasselmans
(Belgio 1845 - Francia 1912)

** Les Pins de Charlonnes

Autore anonimo
(Belgio 1845 - Francia 1912)

** *Kevin*, danza bretone per due arpe

J. Molnar
(Austria 1929 - Giappone 2018)

*** *Harusame* per tre arpe

* Margherita Alfonsetti e Maria Concetta Stati

** Maria Concetta Stati e Anna Tassoni

*** Erika Fossi, Maria Letizia Martinangeli, Eleonora Serani (segue)

L'ensemble INSIEME A CORDE VUOTE continua l'esplorazione del repertorio originale per più arpe attraverso un laboratorio didattico di musica d'insieme. Quest'anno, per rendere più estesa e corale l'adesione alla Festa della Musica, ci avvaliamo del contributo di giovanissime interpreti in erba (Margherita, Anna, Maria Concetta) e della partecipazione di Valentina, studentessa del liceo musicale. In un orizzonte europeo, esploriamo il folk irlandese tradizionale e rivisitato (Kenin e Bouchaud) e gli autori del repertorio classico (Hasselmans, Lauber, Molnar). Oltre i confini europei, andiamo ad incontrare compositori che attingono ad elementi di musica popolare e di tradizione etnica (Butterfield e Ortiz).

PROGRAMMA

Classe di Pianoforte, Prof.ssa Caterina Imbrogno (Sede Centrale)

A. Trombone Tempo di Gavotta – Adriana Di Cola
F. Mendelssohn *English Carol* – Sofia Falso e Davide Montella

Classe di Pianoforte, Prof.ssa Simonetta Bisegna (Sede Centrale)

W.A. Mozart *Ouverture da Le nozze di Figaro* - Matteo Ventulini
R. Vinciguerra *Tip Tap sotto una pioggia di foglie autunnali* –
Lisa Desideri Scioli
E. Pozzoli Tempo di Valzer – Giorgio Etere
W. A. Mozart *Marcia Turca* dalla Sonata Kv 331 – Greta Alfonsetti
F. Chopin Valzer op.69 n. 2 – Laura Sescu
M. Clementi Sonatina op.36 n. 2 (terzo tempo) – Laura D’Alfonso
G. Piazza Semplice Lied a 4 mani – Laura Sescu e Laura D’ Alfonso

Classe di Flauto, Prof. Giovanni Caso (Sede Centrale)

A. Vivaldi Sonata in Fa M – Valerio Petrocco
G. F. Haendel Sonata in Do M – Leonardo Giannangeli

Classe di violoncello, Prof. Giancarlo Giannangeli (Sede Centrale)

J. Klengel Sonata in Do M (I movimento) – Simone De Benedictis

Classe di chitarra, Prof. Raglione e *Classe di Percussioni*, Prof. De Vincentis

Dhoran *Blu Bossa* – Francesco Bernardi, Andrea Natale,
Sara Colaianni, Claudio Passacantando, Rebecca
Properzi e Melania Tempesta

PIANOFORTE (segue)

- W.A. Mozart Sonata KV 331
 Tema e Variazioni
 Alla Turca
 Simone Morgia
- J. S. Bach Minuetto in Sol minore (dal Libro di A. Magdalena)
 Andrea Tosone
- F. Mendelssohn Bartholdy
 Romanza senza parole op. 53 n. 2
 Marta Romeo
- R. Vinciguerra *Rosso e Nero- Lucien – Al Cabaret*
 Ludovica Fontana e Sofia Ciancone, *pianoforte a 4 mani*
- L. van Beethoven Sonata op.26
 Andante con Variazioni
 Giulio Giammarco
- J. Brahms Rapsodia op. 79 n. 2
 Federica Miconi
- R. Vinciguerra *Kit Boogie*
 Ludovica Fontana
- F. Chopin Valzer op. 69 n. 1
 Sofia Ciancone
- L. van Beethoven Sonata op. 53
 Primo Movimento
 Martina Guerrieri

CHITARRA

Auditorium ore 16,45

a cura di Roberto Vallini

PROGRAMMA

I. Albéniz *Asturias*
(tratto dalla trascrizione per chitarra di Andrés Segovia)

A.Lauro *Natalia, Vals Venezolano n° 3*
(tratto dalla revisione di Alirio Diaz)
 Daniele Aretano, *Chitarra*

ASCOLTI DI BRANI ELETTROACUSTICI

Aula 31 ore 17,30

realizzati dagli studenti di Musica Elettronica

PROGRAMMA

Federico Martusciello	<i>Ricostruzione</i> (2018) Suoni ambientali, elaborazione granulare e sintesi granulare
Stefano Giacomelli	<i>I_Side #2 (Flow of Sensations)</i> (2018) Supporto digitale quadrifonico



“170 MA NON LI DIMOSTRA!”

Aula Magna ore 18,00

PROGRAMMA

R. SCHUMANN	Tre Romanze op. 94 <i>Shéhérazade</i> (dall'Album per la Gloventù)
-------------	---

Laura Coco, *Clarinetto*
Elena Lupoli, *Pianoforte*
Ylenia Scimia, *Voce recitante*

Il concerto è dedicato a Robert Schumann e all'op. 94, di cui ricorrono i 170 anni dalla morte.

PROGRAMMA



I parte

Musiche di G. Miller, D. Ellington, G. Gershwin, G. Goodwin

II parte

Omaggio a Charles Mingus: musiche di C. Mingus

in occasione del quarantennale della morte

Arrangamenti e trascrizioni a cura degli studenti di biennio della Classe di Composizione e Arrangiamento Jazz di Massimiliano Caporale

Organico della BIG BAND

Cantanti: Inga Taranu, Francesca Carbonelli, Giorgia Caporale, Matteo Troili

Sassofoni: Simone Blasioli, Sabatino Matteucci, Gianluca Caporale (*sax ten. e cl. solista*), Davide Rasetti, Simone Salvatori

Trombe: Gabriele Mascitti, Jorge Ro, Giordano Lizzi, Matteo Soldo

Tromboni e Tuba: Michele Ginestre, Antonio Petrelli, Giuliano Esposito, Costanzo Pietrantoni

Sezione ritmica

Piano: Tiziano Patacchini

Chitarra: Gianluca Amabili

Basso elettrico: Giovanni Corona

Batteria e Percussioni: Nicolò Pellizzari

Direttore: Massimiliano Caporale

La Big Band del Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila è nata nel 2014 con l'intento di formare gli studenti al repertorio jazz per grandi organici. Essa è composta dagli allievi del Dipartimento di Musica Jazz e delle classi di Sassofono, Tromba e Trombone ed è diretta da Massimiliano Caporale. Ha come organico di base 5 sassofoni, 4 trombe, 4 tromboni, tuba, sezione ritmica e cantanti.

Il repertorio abbraccia un periodo ampio della storia del jazz che va da Count Basie a Jaco Pastorius, da Duke Ellington a Gordon Goodwin.

Le esibizioni sono state particolarmente apprezzate dal pubblico e dalla critica per il carattere, la determinazione e l'entusiasmo dei giovani esecutori (Festa della Musica AQ 2015, 2016 e 2017, Il Jazz Italiano a L'Aquila 6/9/2015, Spring Jazz Festival di Avezzano, International Jazz Day di Firenze 2016, Jazz per Amatrice 2016 con Maurizio Giammarco, concerto nella stagione concertistica 2018 dell'I.S.A. con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese sul repertorio sinfonico di Duke Ellington ecc., Scanno 2018 "Omaggio a Henry Mancini", ecc.). L'orchestra ha inoltre partecipato a riprese radiotelevisive con Rai 5, Rai Isoradio e Rai Radio 3.

PROGRAMMA

L. van Beethoven Sinfonia in Do minore op. 67
Allegro con brio
Andante con moto
Allegro
Allegro – Presto

L. van Beethoven Fantasia Corale in Do minore op. 80
per Pianoforte, Coro e Orchestra
1. Adagio (pianoforte solo)
2. Finale: Allegro - Meno Allegro - Allegro molto
Adagio - Marcia assai vivace - Allegretto ma non
troppo - Presto

Pianoforte: Elena Matteucci

SOLISTI

Soprani: Giorgia Rastelli, Aloisia De Nardis

Contralto: Anna Lopriore

Tenore: Lorenzo Martelli, Valerio Amici

Baritono: Tonino Crisciotti

Maestro del Coro: Rosalinda Di Marco

Direttore: Aurelio Canonici

ORGANICO DELL'ORCHESTRA

Violini I: Anna Conti, Serena Di Iulio, Andrea Petricca, Daniel Savina, Marco Linari, Luca Matani, Annalisa Sebastiani

Violini II: Arianna Campolongo, Francesca D'Alesio, Selena Bannella, Federica Aspra, Andrea Piccone

Viole: Giulio Sbernardori, Gianmarco Piemari, Paolo Bertollo, Simonetta Sarcina

Flauti: Angelo Mordente, Francesca Zazzara, Susanna Battisti

violoncelli: Gabriele Boccio, Alessandro Lumachi, Alessandro A. Daniele, Cristina Monacelli, Silvio Condemi

Contrabbassi: Marco Lepidi, Amleto Matteucci

Oboi: Elisa Tosca De Angelis, Stefania Mercuri

Clarineti: Luca Giuliani, Luana Nicolai

Fagotti: Eleonora Pagnoncelli, Marco Calvisi

Controfagotto: Francesco Palombo

Corni: Loreta Rocchi, Angelo Masciarelli

Trombe: Gabriele Valentini, Luca Bricchi

Tromboni: Michele Ginestre, Jacopo Murri, Giuliano Esposito

Timpani e Percussioni: Andrea Orlandi (*Sinfonia*), Luigi Cipollone (*Fantasia Corale*)

